كتاب

متن الشافى

فى علمى العروض والقوافى

تأليف

الأستاذ محمد عروس حسين

عفا الله عنه

سنة ١٣٣٩ هـ – ١٩٢٠ م

مطبعة الاعتماد بشارع حسن الأكبر رقم ١ بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمده سبحانه دوماً على　　بسيط ما أنعم جل وعلا
وكامل الصلاة والسلام　　على نبي أمة الاسلام
سيدنا محمد والآل　　وصحبه قافية الافضال
وبعد فادع النظم ذا بالشافي　　في عامي العروض والقوافي
من يعقل المودَع فيه عقلا　　يصير للذي يُرام أهلا
اذ رمت فيه جمع كل حكم　　من ذين إلا ما سوى المُهم
واتى أسأل خير النعم　　لي ولمؤمني جميع الامم

الاول علم العروض

وهو علم بأصول يُعلم　　بها سقيم الشعر مما يسلم
وما اعتراه من زحاف وعلل　　والبعض حداً ثانياً له نقل
وما بلا قصد أتى ذا وزن　　ليس بشعر عند أهل الفن
كومن الليل فسبحه تُلى　　الى السجود فهو مثل الرمل
لكنه لديهمو بحراً سُمي　　وكان شعر في لسان العجم
وما على جزء يسمّى سجعا　　وهو لدى الزجاج شعراً يدعى
ومستفاده امتياز الشعر　　عن غيره من سجع او من نثر
وهو مؤكد وقال البعض　　هو على المكلفين فرض
لانه يُميز القرآن　　به عن الشعر ويستبان

تخصيصهم بغير ذى السببيه   رُدَّ لعجزه عن الكيفيه

أحرف التقطيع والسبب والوتد والفاصلة والاجزاء

وعشـــرة أحرفه التقطيع   فى لمت سيوفنـــا الجميع
وهى التى الاجزاء منها ركبوا   بسبب الوتد ومعه السبب
فالسبب الخفيف ساكن تلا   ضـــــداً محركان ما قد ثقلا
وذان ان يكتنفا الساكن وتد   مفروق او قبلا فمجموعا ورد
ثلاثة فساكن للصغرى   وأربع فساكن للكبرى
وتلك الاجزاء أتت ثمانيه   لفظا وفى الحكم لعشر وافيه
وهى أصولا وفروعا تنتقى   ففاع لاتن ذات ود فرقا
ثم فعولنْ مع مفاعيلنْ تحل   ومع مفاعلتن الكل أصل
ومتفاعلنْ ومفعولات مع   مستفع لن ذى الفرق كالذى اجتمع
وفاعلن وفاعلاتن لقبت   بالفرع والبحور منها ركبت
فالسنخ ما ابتداؤه بالوتد   والفرع ما بسبب فيه ابتدى
وفى خفيفهم ومجتث فرق   تفع وفاع بالمضارع لحق
وانما يعتـــبر اللفظ فقط   اذا يقطعون شعراً دون خط

الزحافات

تغــــيراً خص بثانى السبب   بلا لزوم بالزحاف لقب
وقد يجىء لازما فى البعض   كزحف ضرب أول بالقبض
فلا يحل ثالثـــا وأولا   وسادسا وفى سواها دخلا
فالخبن حذف الثان ساكنا وإن   محركا فحذفه وقصا زكن
إسكانه الإضمار ثم إن حذف   مسكَّن يربع طيـــًّا ائتلف

أو خامس إن ساكناً فالقبض أو … محرك إن خامسا عقلا دعوا
تسكينه عصب وما قد انحذف … إن سابعا مسكنا يدعى بكف
والطى مع خبن يسمى خبلا … وهو مع الاضمار يدعى خزلا
والشكل أن يصحب خبن كفا … والنقص عصبا مع كف يلفى
ونسبوا التقبيح للمزدوج … وبعض مفرد مقبحا يجى
فى الشعر جمع الحركات منعه … جميعهم إن خمسة لا أربعه
كجمع ساكنين فيــــه إلا … بعض القوافى فهو فيه حلا

المعاقبة والمراقبة والمكانفه

جمع الخفيفين ان الكل سلم … أو واحد فبالمعاقبــــة سم
مزاحف البدء لسلم ما سلف … صدر وعكسه بعجز اتصف
والطرفان ما لذين يشمل … وهى جزءين وجزءاً تدخل
وتم جزء هــذه الذى عرى … عن المزاحفة فيـــه بالبرى
تجوز فى منسرح وما كمل … وهزج وفى طويل ورمل
وفى خفيف ومجتث وقد … ماثلهن وافر وما يمد
ثانيــــة جمعهما اذ تسلم … بعضهما وزحف بعض يحتم
تحل فى جزء فقط وقد وجب … حلولهــا مضارعا والمقتضب
ثالثـــة تجاور الخفيفين … أعنى بجزء واحد لا اثنـــين
ان يسلما أو لا أو البعض وتى … برجز وبالبسيط أثبت
كتاسع وعاشـــر وانما … حلولهــا كامل الاجزا حتما
ومثلها فى ذلك المعاقبــــه … وليس ذا يجب فى المراقبــه
وذى الثلاث موضع اختلاف … بعلل تلحق أم زحاف

والحق أن الحذف زحفاً علما ... وهن تقسهن نسن منهما

علل الاجزاء

وعلل تغيير اذا استقر ... في البيت تركه بغيره انحظر
موقعها العروض والضرب عدا ... خرماً وخزماً فدواما في ابتدا
فالزيد دون أحرف خمس بُجعل ... خزماً اذا في أول الصدر يحل
حاوله أول عجز ندرا ... لكنه باثنين لا بأكثرا
وشذ ما قد زاد في الشطرين ... ذين على هذينك النوعين
وساكن إثر علن تذييل ... وزيد خف بعده ترفيل
تسبيغ الساكن بعد الخف ... وحذف ما خف ادعه بالحذف
وحذف ما يسكن من ذي الجمع ... ان يسكن الثاني ادعه بالقطع
تسكينك السابع يدعى وقفا ... وحذفه محركا يسمى كسفا
والحذف للمجموع حذا يُسمى ... وحذف مفروق يسمى صلما
وأخر الخفيف حيثما حُذف ... مع سكون البدء بالقصر وُصف
والحذف مع عصب يسمى قطفا ... والبتر أن يصحب قطع حذفا
وحذف بدء الوتد المجموع ... أول صدر البيت خرما روعي
وبعضهم يُجيز هذا أولا ... الاعجاز بل عن الخليل نقلا
قيل وجاز الخرم في جزء وُجد ... بالزحف بدؤه كمجموع الوتد
وحذف بدء ذاك أو ثانيه ... أو قطعه مما يحل فيه
من ضربي المجتث والخفيف مع ... ضرب وحشو للمسمى المخترع
أو خبن جزئه مع الاضمار من ... بعد على الخلاف تشعيثا زكن
وفي مفاعلتن الخرم يُخص ... بالعضب وهو مع نقص العقص

أو عضب النقص أو العقل الجمم ... وان يحل فى فعولن فالثلم
وما انخرم فى مفاعيلن اقب ... وخرمه مع كفه هو الخرب
خرم وقبض فى فعولن ثرم ... وان مفاعيلن يحل الخرم
مع قبضه فسمه بالشتر ... وعلل مجرى الزحاف تجرى
الخرم ثم الخزم والتشعيث مع ... حذف بأولى المتقارب يقع
والجزء ان يخرج عن المؤتلف ... فنقله لمشبه له عنهم قفى
وعلل الزيد سوى الخزم تخص ... بالبحر ذى الجزء لما منه نقص
وكلا الخزم بقبح دخلا ... بل بعضهم يجيزه والبعض لا

أسماء البحور وأجزاؤها وأعاريضها وأضربها

ان البحور باعتبار ما اشتهر ... عن فصحاء العرب ستة عشر
ربع فعولن مع مفاعيلن لما ... سمى بالطويل عند العلما
فاقبض عروضه كضربها وصح ... ثان وثالث بحذف اتضح
قالوا وذا الضرب الاخير قبض ما ... من قبله أحسن من أن يسلما
وجاز أن يحل هذا الثلم ... والكف ثم القبض ثم الثرم
وفاعلاتن فاعلن ربع يتم ... مديدهم وهو لجزء ملتزم
وثلثا عروضه فالاولى ... صحيحة والضرب مثلا يولى
ثانية تحذف والضرب قصر ... والثان مثلها وثالث بتر
والحذف مع خبن الاخرى يذكر ... كمثل أول وثان أبتر
والخبن كالكف وشكل فى الرمل ... وفيه كالخفيف والمجتث حل
مستفعلن يتلوه فاعلن معا ... يكرران للبسيط أربعا
ثلث عروضه فالاولى تخبن ... كضربها والثان بالقطع قمن

ثانيــــة مجزوءة صحيحه ... والضرب مثل اذ ترد توضيحه
والثـــان مجزوء مذال تما ... ثالثهـا اجزا واقطعنه حتما
ثالثـة كآخر من أضرب ... ذى اجمل وضربها نظيرا تصب
والخبن ان فى ذى العروض وقعا ... كالضرب فالشعر ادعه مخلعا
مجزوءه الذى باطلاق حرى ... يدعى مخلعاً لدى الزمخشرى
والخبن ذا لحسنه يلتزم ... وهو من لزوم ما لا يلزم
والخبن ثم الطى والخبل أبح ... فيه وفى السريع مثل المنسرح
ثم مفاعلتن ان ستاً جعل ... لوافر وهو عروضـين شمل
كالضرب الاولى اقطف ومع جزءٍ تصح ... ثانيــة والضرب مثلا يتضح
واجز بعصب ثانياً والعقص ... قد حله والعضب ثم النقص
والعقل والعصب وقصم وجم ... والكل قبح غير سابقى قصم
ومتفاعلن لكامل نمـــا ... ستاً والاولى مثل ضرب تما
والثان مقطوع ومضمر أحذ ... ثالثها وحل فى الاخرى الحذذ
فثلهـــا يجعل ضرب أول ... والثـان مضمراً أحذ يجعل
ثالثـــة مجزوءة مصححه ... أضربها أربعـــة موضحه
فالاول اجزاؤه مع الترفيـــل ... والثـان مجزوء مع التذييـل
وثالث يجزء ثم يقطع ... وقد أتى نظيرها ما يربع
ثلاثة فى البحر ذا تحـــل ... الوقص والاضمار ثم الخزل
بهزج ستاً مفاعيلن أتم ... واجزأ وتصحيح عروضه انحتم
كأول الضربين والثانى احذف ... وحل ذا البحر كثانى المشتكف
كقبضا وخرمه والخرب ... والشتر واكرد قبضها كالضرب

مستفعلن لرجز ستاً سُمِع ‏ وصحّحنها وثان قد قطع

وأجزأ وصحّحاً كضرب ثانيه ‏ واشطر وصحح ان أردت التاليه

والشطر مع قطع أتى للرابعه ‏ ومع نهكها تصح التابعه

والخبن فيه مع اطلاق يقع ‏ والطي والخبل بغير ما انقطع

وشطره مع الازدواج ذو عمل ‏ والمحدثون ذيلوه لا الاول

وسدس فاعلاتن للرمل ‏ والحذف فى العروض كالضرب دخل

والثان مقصور وصحح ما ولى ‏ واجزأ وصحح مثل ضربه ما تلى

والثانِ احذف جازئاً وما ردف ‏ بالجزء والتسبيغ فيه يتصف

مستفعلن شفعاً ومفعولات ‏ لشطرة السريع منبيات

ربع عروضاً فاطو الاولى واكسفا ‏ كالضرب واطو ثانيا وأوقفا

وثالث أصلم ثم الخبل ‏ كالكسف فى ثانيه يحل

كالضرب واشطر ماتلت فتوقف ‏ وشُطرت رابعة فتكسف

منسرح مستفعلن ثنتين ‏ بالوسْط مفعولات مرتين

وصحيح العروض واطو ما سبق ‏ والقطع قد حل بما به التحق

وحل نهك ما تلت كالوقف ‏ والنهك فى ثالثة كالكسف

وفاعلاتن للخفيف اكتنفا ‏ مستفع لن وشفع كل عرفا

والعروضه كضربها اتبُز ‏ تصحيحها وفيه تشعيثا أجِز

والثان محذوفا أتى والثانيه ‏ كمثل ضربها بحذف آتيه

واجزأ وصحح ما تلى كالاول ‏ والخبن مع القصر وجزء ما يلى

وفاع لاتن ان مفاعيلن ورد ‏ قبلا وبعده مضارعا يعد

ان شفع الكل وجزؤه يجب ‏ والضرب كالعروض تصحيحاً صحب

بعكس أجزاء السريع المقتضَب ... واجزأ وطيٌّ بعروضه وجب
كضربها وبعضهم بالتام له ... يحكم والطي بخبن دخله
مستفعلن فاعلاتن الشنع ... مع شفع كلها لمجتث تقع
واجزاءه ثم كعروض صححا ... ضربا وتشعيثا جوازاً منحا
ومتقارب فعولن آتى ... له ثمانيا من المرات
وصححنهما وثان قد قُصر ... والثالث احذفه ورابع بُتر
والجزء مثل الحذف للاخرى جرى ... فمثلها والثانيَ اجزأ وابترا
والقبض حل البحر ذا والثلم ... كالحذف في عروضه والثرم
وفاعلن قد ذكرت ثماني ... خبب وهو له ثنتان
فالتم الاولى كضرب يدرى ... واجزأ وصححا كضرب الاخرى
والثان مجزوءاً أتى مذيلا ... والثالث اجزأ واخبنا ورفلا
وهو الذي الاخفش من بعد جمع ... ومتداركا دعوا والمخترع
وحشوه يحل فيه القطع ... والخبن أيضا ويجوز الجمع

أسماء المهملات الستة وتفاعيلها

وسيطا ان تقصد فرُم طويلا ... بالعكس وادعوه مستطيلا
أجزاء ممتد بعكس ما تلا ... وبالوسيم وسمه قد نقلا
وفاعلاتك لبحر المتئد ... ستا وسمه متوفراً تقد
وفاعلاتن ثمها الشطر ... مستفعلن مستفعلن بالاثر
وفاع لاتن ان مفاعيلن وجد ... من قبله شفعا الشطر المنسرد
مثله سموه بالغريب ... كما يسمى التلو بالقريب
كعكس أجزاء القريب المطرد ... ووسمه مشاكلا أيضا يرد

وهذه مثل الفنون الآتيه … عن كونها تُدعى بشعر نائيه
والكل عند العرب ليس ذا عمل … والست من خمس الدوائر تُحل

الدوائر

دوائر العروض خمسة تفى … فان ترُم دائرة المختلف
فارسم بها الطويل والبسيطا … والثان والمتد والوسيطا
ووافر فى رسم ما للمؤتلف … وكاملا ومتوفراً أضف
وهزج فى رسم ما المشتبه … ورجز ورمل تُختم به
مضارع فى رسم ما للمجتلب … وتاسع وعاشر ومقتضب
وحوت الخفيف كالمطرد … وهكذا المجتث كالمتئد
وكالقريب ثم ما للمتفق … المتقارب حوت والمتسق
فوق الدوائر لساكن ألف … وحلقة لما محركا أُلف
ثم طريق فكها أن تبتدى … من بدء كل سبب ووتد
بقدر ما فى هذه الدوائر … من أبحر منتهياً للآخر
وان يفت شئ من ابتداء … دائرة يُضف للانتهاء

أسماء الفنون السبعة وتفاعيلها

أجزاء شطر بيت فن السلسله … فعلن اذا يسكن تال أوله
فقاعلاتن فقاعيلن تبع … فقاعلاتن وسبعًا سُمع
والنوع ذا يدعونه القريدا … ومنه نوع سمى العميدا
وشطره مستفعلاتن يبدوا … ثنتين ثم فاعلاتن بعدُ
دُوبيتهم فعلن يوازى شطره … فمتفاعلن فعولن إثره
فقاعلن وشطر موال جمل … كشطرة البسيط ان قطع يحل

مستفعلن فعلان حيثما سكن ... فيهما الشطر من القوما اتزن
مستفعلن فعلن فعلان الزجل ... وهو على الانواع كالتالى اشتمل
مستفعلن مع فاعلن فعيلن إن ... يسكن فشطرة الموشح تبين
كان وكان الشطر منـه المبتدا ... من كل بيت فى القصيد وُجدا
مستفعلن فعلاتن واجعـلا ... اشطارة ثانيـــة من أولا
مستفعلن مستفعلانُ وائتنف ... مستفعلن فعلانُ ممـا قد ردف
ان يسكن الشطران والتالى يقع ... كاول ومثـل ثان ما ربع
وخامس كبيت الابتـــداء ... أيضاً وهكذا الانتهـــاء
بشرط كون كل بيت آيلا ... فى رويه لشـــله مماثلا

ألقاب الابيات والاجزاء

ذو التم ما استكمل أجزاه بلا ... نقص ووافٍ ما به ذى استكملا
ما فيـه كلمة بنصف أولا ... تمامها ابتـداء نصف قد تلا
يدعونه مداخلا ومدرجا ... وهكذا مدوراً ومدمجا
وفى الخفيف ذا أتى كثيرا ... واستحسنوا دخوله القصيرا
وكلُّ ما جزء عروضه انحذف ... كالضرب بالمجزوء عندنا اتصف
مشطوره ما النصف منه يحذف ... وفاقد الثلثين بالمنهوك صف
وصححوا فى النهك مثل الشطر ... كون العروض هى ضرباً تجرى
جزء مضارع ومجتث وجب ... والثانِ والهزج ثم المقتضب
بالبدء والتاسع والتالى امتنع ... وجاز شطر رجز وما تسع
والرجز النهك جوازاً حلا ... منسرح كذاك ليس إلا
ما القفت عروضه بالضرب فى ... زيد او النقص مصرعا قفى

وهو فى البدء وحين انتقلا ... لقصة أخرى لحسن شملا
لكنه لديهو يصير ... مستهجنا ان كثر التكرير
وجاز تشعيث العروض ان بدا ... تصريعه ولو بضرب فقدا
ما وافقت عروضه الضرب بلا ... تغيّرٍ فهو مقفًى جملا
أو مطلقا فكل ما قد صرّعا ... يُدعى مقفًّى ثم عكس منعا
حكم العروض مثل ضرب يقع ... فيما يقفى مثل ما يُصرّع
ما غُيرت عروضه اذ يفقد ... تماثلٌ مجمّع أو منفرد
وهو يُرى قياسه منبوذا ... من أجل كونه أتى شذوذا
وما عدا الثلاثة المصمّت ... ووسمه المرسل أيضا يثبت
مستكمل الاجزاء عنهم يُروى ... ان يخل عن كل السناد بأوا
ونصبا ان عدم منه ما حشا ... سنادهم غير الذى تفاحشا
والصدر نصف أول والثانى ... عجز وكل ذين مصراعان
أحد ذين شطرة كالشطر ... عروضه جزء ختام الصدر
أواخر الاعجاز تدعى اضربا ... وما عداهما بحشو لقبا
والجزء أولا يجوز فيه ما ... يمنع حشواً بابتداء وسما
ثم العروض ان تخالف حشوا ... فى صحة والعكس فصلا تروى
والضرب ان خالف غاية عرف ... والاعتماد كل حشوي زحف
والضرب ان عن ازدياد يعرى ... مع الجواز سمى المعرّى
جزءاً بحشو سالما من خرمه ... اذ جاز بالموفور حتما سمه
أو زحفه الجائز فيه فهوا ... سماه بالسالم كل من روى
وكل ضرب أو عروض قد سلم ... من علة فالصحيح يتسم

فصل فى أشياء لا بد منها

مسمَّط ما قد ترى فى صدر   أبياته الابياتُ ذات الشطر
أو ذات نهك المقفـــاة اذا   يجمعها قافيــــة قد تحتذى
وخمّسوه وأتى مربّعـــا   وبعض من حدث قيدا سبّعا
تشطير شعر أن يزيدوا الشطرا   الاول عجزاً والاخير صدرا
أو يجعلوا كلاً من الشطرين   صدراً ويردفوها عجزين
تخميسه زيدُ ثلاثة على   شطريه قبلا وفق شطر أولا
أو زيدُها وسط شطرتين   ومثله التسبيع فى النوعين
أجازة نظم لشطر او لِتم   فينظُم الأخر ما به يتم
تشجيره أشهر من أن يُذكرا   وهكذا التطريز مما اشتهرا
وجعلوا جميع هـــذه عدا   مسمّطا ممـــا أتى مولدا

الثانى علم القوافى

وهو علم بأصـــول قد علم   أواخر الشعر بهـــا مما لزم
أو جاز أو ذى قبح او فصاحه   وحكمه الندب أو الاباحة
وعنــــد جل العلماء الاول   أولى ومن وضعه مهلهــــل
ثمت فائدته التحـــرز   عن خطا فى الانتهاء يبرز
موضوعه أواخر الانظام   وهو ستـــة من الاقسام

القسم الاول فى القافية

وهـــذه من متحرك سبق   مسكّنين لانتهاء فى الاحق
بعضـــا وكلمة وكلمتين   تأتى وبعضا مع ذى وتين
قلت أتت ثلاثة وأربعـــا   فالبعض مع ثلاثة لن يمنعا

مرادُنا الكلمة العُرفيـــه لا اللغوية ولا النحوية
وهى أقساماً ثلاثا تُجعـــل الحوش والنفْر ثم الذلل

القسم الثانى فى حروفها

وهى ست لا سواها يعزو فالروْى ما عليـه يُبنى الشعر
والوصل مدٌّ بعد أو هاءٌ وقد يأتى سوى هذين مما سيُعد
وشرط هاء أن تكون تاليه محرّكا كفاره وناميـــه
فالهاء روْى فى كثل فيـــه واليـــاء ردف عنهمو نرويه
اذ ليس وصل بعد روْى قيدا والبعض كونَ الياء روْيا أيدا
والروْى حيثما محرّكا تبع بهـاء إضمار وتأنيث منع
وهو بلين لا يكون أصلا يُمنع ان ناسبه ما يتـــلى
كهاء سكتٍ زيد حينما تقِف وهمزة تبْندل وقفا من ألف
ونون تأكيد اذا تخفف وهكذا التنوين أيضا يؤلف
بل هى وصل غير ذا الهمز وما قد تليـــا أو بالخروج اتسما
وهو لميم جائز كالوصل بتاء تأنيث وهاء أصـــلى
مثلوُّها محركٌ وميم ما لجمع او تثنيـــة هو انتمى
والياء ان خفّت للانتساب والكافِ للإضمار والخطاب
وألف الالحاق أو تأنيث او مد أصيلٍ والسوى روْيا رووْا
والمد بعد أُحرف الوصل اذا أمكن بعدها خروجا يُحتذَى
واللين قبل الروْى بالردف وُصف ولم يقبح جمع ما سوى الالف
بشرط الاستواء فى لين ومد كنفس بعض ذا السوى اذا انفرد
وقد رأى تقبيحه المعرّى ان فى مقيد الروى يجرى

وباتفاقهم وجوبَ الردف　　　عند التقاء الساكنين تلفى
وحيث لم يُجزءْ وحرف يحذف　　　من ضربه على الاصح يردف
إرداف ضرب أول البحور　　　ذي الحذف واجب لدى الجمهور
والردف في السوى على الاطلاق　　　مستحسنا أتى بالاتفاق
ما قبل روي الدخيلُ والالف　　　من قبل ذا الدخيل تأسيسا عُرف
وشرط ذي الالف أن تراها　　　في كلمة الروي لا سواها
إلا اذا كان الروي مضمرا　　　أو بعض مضمر فلن يحظرا

القسم الثالث في حركاتها

وحركاتها تُعد سته　　　ولم يرد فيها سواها البتة
لحذوهم تحرك من قبل　　　ردف نفاذ ما لهاء الوصل
وما لما بين روي مطلق　　　وألف التأسيس إشباعا لقى
قيل ولو لم يك تأسيس وما　　　لسابق التقييد توجيها سما
والرس ما يسبق تأسيسا وما　　　لمطلق الروي مجرى عُلما

القسم الرابع في تقسيمها باعتبار ما بين الساكنين

مُحرك حواه ساكنان　　　تواترٌ تداركٌ الاثنان
ثلاثة تراكب وربما　　　تكاوسا ترادفٌ إن جمعا

تنبيه

مجموع ود إن بأخر دخل　　　جزءا يجوز خبنه مثل الرمل
أو طيه كرجز أو الخزل　　　فيه ككامل جزأت أو كمل
فالتالي الاول فيه جوز　　　جمعهما أو خبله كالرجز
جاز اجتماع رابع مع ذين　　　ويُمنع اجتماع الاخرين

القسم الخامس فى أنواعها

أنواعهـا ثمانٍ عشرة بدت ... إذا أُسست أو أردفت أو جردت
متلوّةً بالمد أو بالهـاء ... أو كاف او بالميم أو بالتـاء
أو ذات تجريد من الخمس وإن ... بسطتها خمساً وتسعين تبن
مطلقة هاتيك والمجرّده ... من التلو سمها مقيـده

القسم السادس فى عيوبها

وتخالف روىٍ بحروف ابتعـد ... مخرجها هو إجازة يُعـد
وان يكن مخرجها قد قربا ... فهو باكفاء يُرى ملقبـا
بغير فتح خلف مجرًى إقوا ... الاصراف بالفتح وغير يُروى
تكرار كلمة الروى معنى ... ولفظا ايطاء لديهم يعنى
فى عدد القصيدة اختلاف ... فعـدها سبعا هو الانصاف
فان لألفاظ تكرَّر بعـد ... فليس الايطاء لديهم يبدوا
بقطعة سم من اثنين الى ... سبع ومفرد يتيما جمـلا
وحيثما يستعذبوا استكثارا ... من لفظة يجوزوا التكرارا
تعليق كلمة الروى حينـا ... كأن يتلوها ادعه تضمينـا
ثم السناد كون ما قبل الروى ... مختلفا وهو بخمسة رُوى
الردف والتأسيس والتوجيه ... والحذو فالاشباع قد يليـه
غلوهم تحريك روى قيـدا ... حيث يرى اتزانه مفتقدا
وان يحرك هاء وصل دُعيا ... مع عدم اتزانه تعـديا
تحريدهم هو اختلاف الضرب ... بجمع ذى الصحة مع ذى العضب
الايطاء والسناد والتضمينا ... إمنع سواها للمولدينـا

قيل وخلف الوصل بالهاء مما … مد أو النفاذ نزراً سُما

الاقعاد خُلف لعروض إن بدا … بكامل وما عداه أبدا

فكل عيب الشعر فى القوافى … سواه وامنعه بلا اختلاف

لزوم تضمين يُرى ذا فضل … مثل التزامك اختلاف الوصل

ونحو هذين وكلٌّ اتسم … إعناتا او لزوم ما لا يلتزم

خاتمة فى ضرورات الشعر

يجوز من ضرائر الاشعار … ما جاز للعُرْب لدى اضطرار

كمثل تسكين وتخفيف وشد … ومد مقصور وقصر ما يُمد

والفك والادغام ثم الوصل … والقطع والتحريك ثم الفصل

والحذف والترخيم للمُجاز … نداه والتذكير للمجازى

وسبق معمول لتالى الفاء … وألْ بتمييز او النداء

أو علم او غابر والصرف … والمنع والزيد وسبق العطف

وجوزوا ضرورة فى النثر … لسجع او تناسب كالشعر

والنظم ذا بالأربعاء كملا … ثالث عشر من ربيع أولا

من عام ألف وثلاث من مائه … والسبع من هجرة من قد نبأه

نظمه كالجوهر الثمين … محمدٌ ملقبُ الامين

هو ابن محروس أى العمرانى … من يطلب العفو من المنان

الخزرجىُ المالكىُ المذهب … الراجِ من مولاه نيلَ الأرب

والصفح منك مبدىَ الاعذار … والعذر مقبول لدى الخيار

إذ سنه الثمانُ تلوَ العشر … وأشهر خمس وثلث شهر

أحمده مصليا مسلما … على نبينا وآل كرُما

وصحبـــــه والتابعين طرّاً الحائزين بهـــداهم فخراً
ما زُينت بذكره المحافل وســـار نجم طالع أو آفل
ونسأل الاله حسن الختم ما لاح فى الآفاق بدر التم

تم طبعه فى ٢٥ من صفر الخير سنة ١٣٣٩
والحمد لله أولا وآخراً

صورة ما كتبه العلامة المحقق الالمعى اللوذعى المدقق الاستاذ الفاضل الشيخ محمود محمد حسين العروسى القاضى بمحكمة مصر الشرعية الابتدائية حفظه الله آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين وبعد فقد استقصيت كتاب الشافى فى علمى والقوافى لحضرة مؤلفه الاستاذ الفاضل الالمعى الكامل الشيخ محمد محروس حسين الخزرجى العمرانى فوجدته جزيلا معناه رقيقا مبناه حاويا لما تفرق من فنيه فيما سواه فقائل أن يقول كم ترك الاوائل للاواخر نسأل الله تعالى أن يكثر من أمثال مؤلفه ويجزيه أحسن الجزاء وأن ينفع به كما نفع بأصوله بجاه سيد الانبياء ؟ كتبه

محمود محمد حسين العروسى

قاض بمحكمة مصر الشرعية الابتدائية

بيان الخطأ والصواب من متن المفيد

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
١١	٥	تحتها	تحتها
٣٠	١٦	والاعاد	والاعياء
٣٤	١	ينعفه	ينفعه
٣٤	١٠	أو زبيب أو	أو زبيب أو
٣٥	١٥	بقضه	بقبضه
٣٩	٢	غليا	غلبا
٣٩	١٠	وكوته	وكونه
٤٠	١٥	باتر	بإثر
٤٧	٣	بذيح	بذبح
٥٩	١	والغربا	والغربال
٧٢	١٦	وأبتته	وأثبتته
١٠٨	١٦	يعينه	بعينه
١١٠	١	الكتاية	الكتابة
١١٠	١٨	كرنه	كونه
١١٠	١٩	بسرط	بشرط
١١٩	١٢	شفيع	شفع
١١٩	١٦	فى ربيع	فى رابع ربيع

بيان الخطأ والصواب من متن الشافى

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
٥	٩	تسبيع	تسبيغ
٨	٢	وأجزأ	وأجزا
١٠	١٩	يبدوا	تبدو
١١	٢١	ما ألقت	ما ألحقت
١٣	٩	أجازة	إجازة
١٣	٢٠	وتين	أو تين
١٤	١٥	مثلوها	متلوها
١٤	١٥	محرِك	محرّك
١٦	٢	اذا	اذ
١٦	٤	تين	تبن
١٦	١٢	تكرّر	تكرّرِ
١٦	١٢	يبدوا	يبدو
١٦	١٧	الرّدف	الرِّدف
١٦	٢١	والتصمينا	والتضمينا